

Late Autumn

Daniel Gustav Cramer & Haris Epaminonda

Samsa, Berlin, 2010

Late Autumn

Daniel Gustav Cramer & Haris Epaminonda

invited by Susanne Prinz

*Tokyo Tower; the tower from farther away; a temple, an old woman and a child sitting on the steps, sounds of cicadas; inside the temple...**

It is said that when the Japanese film director Yasujiro Ozu was preparing to shoot a scene, he would constantly change the composition of the setting for each shot. Even within a single sequence, he would keep changing the arrangement of people and props: 'There was this table with beer bottles and some dishes and an ashtray on it, and we had shot the scene from one side and were going to shoot it from the other side when Ozu came up and begun shifting the objects around. I was so shocked that I said that if he did that he would create a bad break in continuity, that everyone would notice that beer bottles were now on the right and the ashtray on the left. He stopped, looked at me, and said: "Continuity? Oh, that. No, you're wrong. People never notice things like that-and this way it makes much better composition," And he was right, of course. People don't. When I saw the rushes I didn't notice anything wrong with those scenes.' Ozu was equally precise in placement of objects within a scene as we has with the actors, based on his ideas about balance, geometry, form and tempo. But he refused interpretative compositions, thus preferred those that remained allusive and contemplative. Objects for him, a bridge, a vase, a tree, a train passing served more as interludes. Ryu, one of his actors recalls: "I must confess that I felt I was only the colors with which Ozu painted his pictures, [yet]...today I cannot think of my own identity without thinking of him..." His films maintain a circular movement, they have no chapters but like the paragraph, the shot becomes the sentence, as the circular form presupposes a return, the return to the familiar imbued with new meaning.

The exhibition is set in three scenes.

** Yasujiro Ozu's 1960 film 'Late Autumn' (Akibiyori) introductory scene.*



Untitled #03 k/g, 2008
Framed found image, 36 x 32cm
HE





Untitled (Eusebius – Jerome), 2009
C-print, 71 x 61 cm

The oldest non-biblical Latin manuscript in Great Britain, a manuscript of St. Jerome's Latin translation and adaptation of the Greek chronicle of Eusebius, bishop of Caesarea, describing the history of mankind starting with Adam and Eve until A.D. 378, with supplements added by other writers, the final appendage in A.D. 442. The chronicle constructs a time line comparing parallel historical records from the first year of Abraham to the twentieth of Jerome's own emperor Constantine (A.D. 326), linking the Macedonian king-lists and Greek Olympiads with the regnal years of Roman emperors.



Sculpture I, 2009
Metal, iron ball, 41 x 41 x 40 cm



Untitled #12 t/c (waterfall I), 2010

Found image, 31.5 x 25 cm

HE





Untitled #01 t/c, 2010
Two found images framed (diptych)
23.5 x 17.5 cm & 35.5 x 29.5 cm
HE



Sculpture II, 2010
Metal, 85 x 55 x 23 cm
DGC



Untitled (figure, waterfall III), 2009/2010
Black Terracotta Han Figure 206 B.C - AD 220
plinth, framed found image
HE



Objects, 2010

Book, 20 x 12 cm

Consisting of all discovered objects (planets, moons, asteroids, dwarf planets, trojans, minor planets...) circling around the sun mentioned according to their distance to the sun, including size, physical characteristics, average orbital speed, equatorial surface density...

Sources: NASA, SSI, ESA, IAU.

DGC



Key Largo, Florida, December 2008
C-print, 20.2 x 25.5 cm
from Tales series
DGC





Untitled (Niagara Falls), 1937
Photograph, 11.4 x 8.4 cm
Taken at Goat Island by Gustav Cramer
DGC

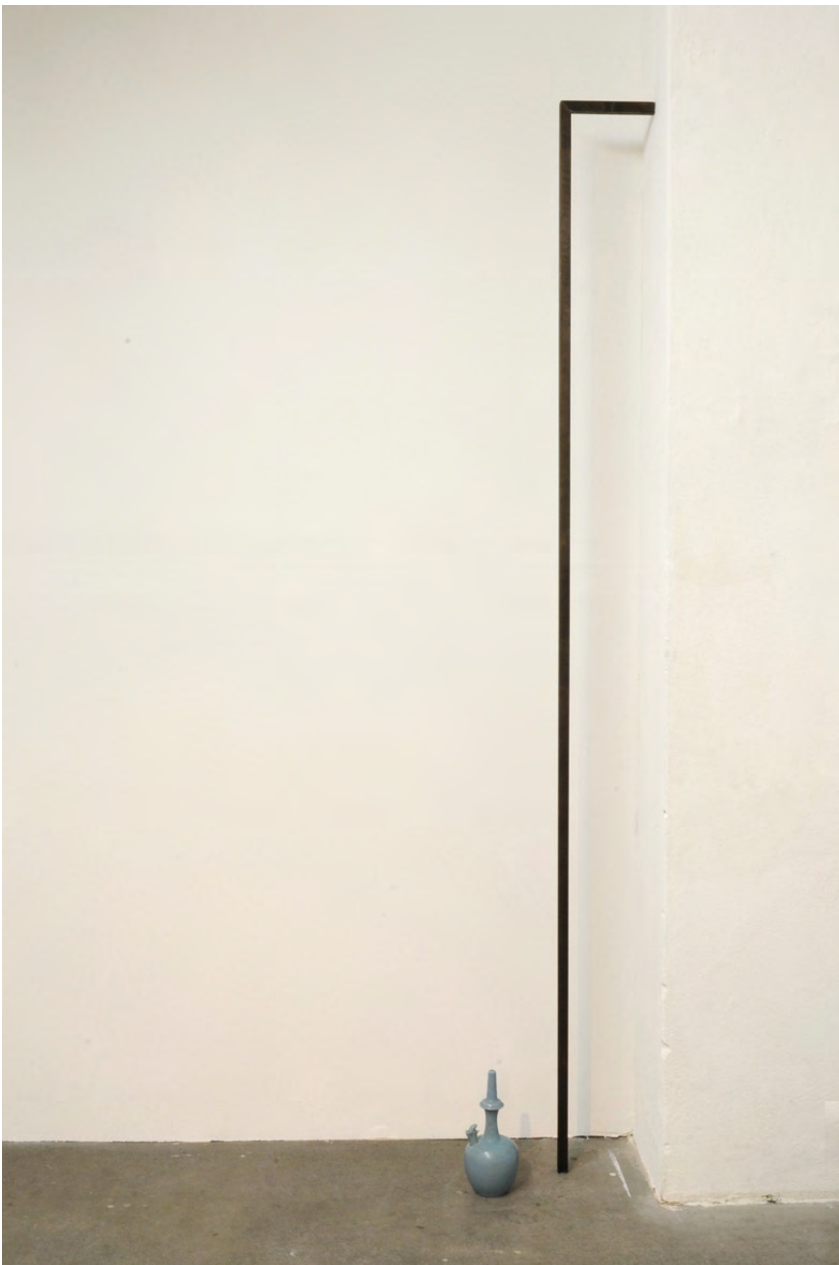


Numbers, 2007

Book, cover found fabric, 21 x 15.5 cm
Consisting of all integral numbers from One to
Ninety-Nine, in their logical sequence, each
number printed on a (right) page.
DGC



Untitled #06 m/q (waterfall II), 2009
Standing book page (one side monochrome /one side
color), glass, plinth, dimensions variable
HE



Untitled #07 m/g, 2009

Wooden structure and an old Chinese blue
porcelain vase - Song Dynasty, dimensions
variable
HE



Untitled, 2010

Two old Chinese porcelain vases, plinth, two
framed found images on the floor, dimensions
variable
HE



IV General Adam, Schickel's Prayer Carpet, 16 x 16 in. The ground of brown and red sand-wood is characteristic, as are the rectangular perspective and the use of boldly contrasting white in lines between the leader-ropes and on the work of the Tree of Life, which with its leaves fills the main field. Note the subsidiary trees on either side of the column. The top has a main leader-based, while the upper fringe is located to contrast to the lower one.

Untitled #07 m/g, 2009
Framed found book page- text describing the
content of its back side, 27.4 x 20.5 cm
HE





Untitled (Fish), 2008
Video on DVD, 3:54 min., sound
A school of fish swimming below the surface of
the water, disguised by the reflection of clouds
and sky in the harbour of Kii-Katsuura, Wakayama
Prefecture, Japan.
DGC

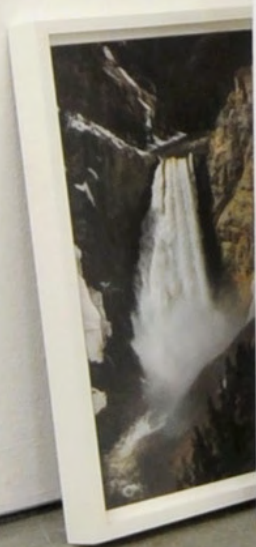


Untitled (Fish), 2008

Video on DVD, 3:54 min., sound

A school of fish swimming below the surface of the water, disguised by the reflection of clouds and sky in the harbour of Kii-Katsuura, Wakayama Prefecture, Japan.

DGC



Der Off-Klassiker von der Kollwitzstraße

Nach dieser exzellenten Ausstellung ist Schluss: Das Projekt Samsa schließt zum Jahresende

by Dominikus Müller

Dass die letzte reguläre Ausstellung im Projektraum Samsa ausgerechnet „Late Autumn“, also „Spätherbst“ heißt, mag Zufall sein. Mit seiner melancholischen Note passt dieser Titel allemal. Denn Samsa, jener kleine, in einem Souterrain in der Kollwitzstraße, unweit des Senefelder Platzes versteckt gelegene Projektraum, macht nach drei Jahren zum Jahresende dicht. Nach dieser Ausstellung, für die die Gast-Kuratorin Susanne Prinz die beiden Künstler Haris Epaminonda und Daniel Gustav Cramer eingeladen hat, wird nur noch eine kleine und verkäufliche Jahresendausstellung zum Thema „Jewellery“ abgehalten.

Samsa war einer jener klassischen nicht-kommerziellen und selbst organisierten Räume, gemacht von Künstlern für Künstler, in dem es vor allem um das Ausstellen ging. Seit seiner Gründung im Herbst 2007 durch die beiden Künstlerinnen Alex Müller und Shannon Bool haben hier rund 45 Ausstellungen

stattgefunden, zumeist Einzel- und Doppelausstellungen. Das ist für einen Projektraum eher ungewöhnlich, da dieses Ausstellungsraum-Format erfahrungsgemäß vorwiegend mit chaotisch wuchernden Gruppenausstellungen operiert, geht es doch primär um das Netzwerk.

Natürlich spielte das auch bei Samsa eine Rolle, natürlich wollte man auch hier etwas zusammen auf die Beine stellen und begriff sich als sozialer Knotenpunkt. Und doch liefen die Dinge dabei etwas anders. Der zwischendurch von Müller allein, dann mit der Künstlerin Urania Fasoulidou und am Ende wieder mit Bool gemeinsam geführte Raum machte sich seinen Namen vor allem über seine konzentrierten und gut konzipierten Ausstellungen. Und so gelang dem Projekt ohne Webseite und reguläre Öffnungszeiten sogar der Sprung in den exklusiven Berliner Ausstellungsführer „Index“ - wohin es nicht jeder schafft.

Reiz des Nomadischen

Dass Müller und Bool ihren Projektraum nun schließen, hat vor allem mit mehr Arbeit im Bereich ihrer Künstler-Karrieren zu tun: Bool hat gerade eine große Einzelausstellung in der Gesellschaft für Aktuelle Kunst in Bremen, Müller Anfang des Jahres eine Solopräsentation in ihrer Münchner Galerie Tanja Pol

sowie für das kommende Jahr einige Museumsausstellungen in Aussicht. Doch Samsa soll nicht ganz verschwinden, sondern als projektbasierter Ausstellungszusammenhang weiterexistieren - ohne festen Raum, ohne regelmäßiges Programm und auch nicht in Berlin. Ohnehin haben selbstausbeuterische Projekte wie dieses, nebenbei organisiert und selbstfinanziert, sowieso nur eine befristete Lebensdauer. Insbesondere, wenn sie eine so hohe und regelmäßige Ausstellungsfrequenz an den Tag legen wie Samsa. Doch bevor sich die Türen endgültig schließen, sollte man unbedingt noch einen Blick auf „Late Autumn“ werfen. Denn die exzellente Schau bringt noch einmal auf den Punkt, wofür Samsa stand. Epaminonda und Cramer entliehen sich den Titel einem Film des Japanischen Regisseurs Yasujiro Ozu aus dem Jahr 1960. Der Japaner war bekannt dafür, das Set seiner Filme wieder und wieder umzuarrangieren, um das perfekte Bild zu erzielen. Dieses Prinzip des beständigen räumlichen Kombinierens nach den Prämissen eines cineastischen Bilderdenkens machen sich die beiden Künstler auch in den Samsa-Räumen zu eigen. So wurde der niedrige Raum im Prenzlauer Berg in eine Art dreidimensionale, begehbare Collage verwandelt, genau auf der Schnittstelle von Bild und Welt, zwischen Fotografie und Skulptur, Papier und Buch.



Das ikonographische Leitmotiv dieser Ausstellung ist zweifellos der Wasserfall. Mehrere Male taucht er auf, einmal etwa als Bild auf einer aus einem Buch herausgetrennten Doppelseite, im 90-Grad-Winkel selbsttragend aufgestellt auf einem Skulpturensockel und unter Glas. Die fragilen Seiten beginnen sich unter ihrem Eigengewicht durchzubiegen, das Wasser scheint buchstäblich und physisch nach unten zu drücken, aus dem Bild zu rutschen und sich dort zu sammeln. Das Bild, ein Material dieser Welt, mit eigenem Gewicht und einer eigenen Geschichte; die Welt, ein Bild, das wir uns von ihr machen. Ständig werden hier Bilder aus dem Innern zweier Buchdeckel herausgestülpt und passgenau hineingefaltet in den Raum - oder umgekehrt, die Dinge zwischen die Deckel gepresst, etwa dort, wo ein Buch sämtliche Objekte aufzählt, die um die Sonne zirkulieren: Planeten, Monde, Asteroiden, alles Mögliche. Am Ende aber wird vor allem der Raum von Samsa selbst zu einem Bild, zu einem überdimensionalen, perfekt arrangierten Gesamt-Ensemble aus vielen kleinen Ensembles, zusammengesetzt aus Fotografien, Buchobjekten, Sockeln, Vasen und Skulpturen. Aus jedem Blickwinkel wirkt „Late Autumn“ anders, einzelne Teile überlagern und verbinden sich, andere stoßen sich bewußt ab.

Mit traumwandlerischer Sicherheit, einem ausgeprägten Sinn für die Inszenierung und poetischem Gespür balancieren Epaminonda und Cramer zwischen der Anwesenheit der Dinge in der Welt und deren Repräsentation in Bildern und Büchern entlang. Sie lehnen sich mal auf der einen Seite über die Reling, dann wieder auf der anderen - und verlieren dabei doch nie das Gleichgewicht.

Ausgeprägtes Raum-Gefühl

Dass man in einem kleinen, selbstverwalteten Projektraum eine so präzise und passgenau konzipierte Ausstellung wie diese sieht, noch dazu im so schwierigen Souterrain, ist in der Tat selten. Das liegt natürlich zunächst an der Auswahl zweier Künstler, die zweifellos ein ausgeprägtes Gefühl für Raumwirkung mitbringen. Es liegt auch daran, dass für diese Ausstellung mit Susanne Prinz vom Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz eine Gast-Kuratorin dazwischengeschaltet war, die noch einmal einen anderen Blick auf das Konzept Projektraum entwickeln kann, als es dessen Betreiber können.

Es liegt aber auch daran, dass sich Müller und Bool schon aus Prinzip so wenig wie möglich einmischen und selbst gegenüber den ausstellenden Künstlern in den Hintergrund treten. Und genau wegen dieser Attitüde und wegen Ausstellungen wie dieser wird Samsa der Kunstszene der Stadt fehlen.

Essay published in Berlin Zeitung, Berlin, 7th December 2010

